



РУССКИЙ ДОМ
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ.

**”Бревенчатый дом
-архитектурное
причастие к русской
вечности”.**

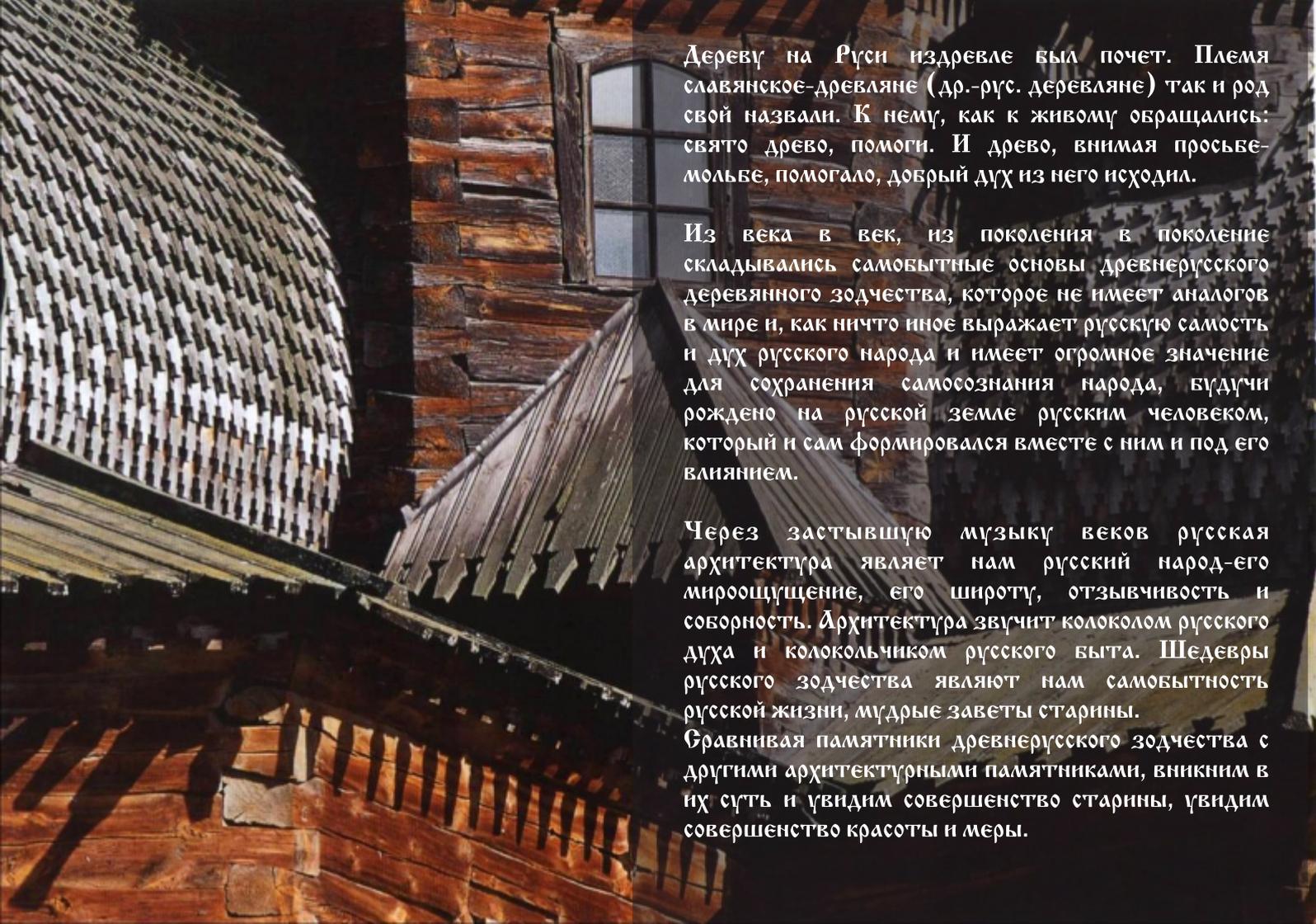
Е. А. Ополовникова

**”И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы.
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.”**

С. Есенин







Дерево на Руси издревле был почет. Племя славянское-древляне (др.-рус. древяне) так и род свой назвали. К нему, как к живому обращались: свято древо, помощи. И древо, внимая просьбемольбе, помогало, добрый дух из него исходил.

Из века в век, из поколения в поколение складывались самобытные основы древнерусского деревянного зодчества, которое не имеет аналогов в мире и, как ничто иное выражает русскую самость и дух русского народа и имеет огромное значение для сохранения самосознания народа, будучи рождено на русской земле русским человеком, который и сам формировался вместе с ним и под его влиянием.

Через застывшую музыку веков русская архитектура являет нам русский народ-его мироощущение, его широту, отзывчивость и соборность. Архитектура звучит колоколом русского духа и колокольчиком русского быта. Шедевры русского зодчества являют нам самобытность русской жизни, мудрые заветы старины. Сравнивая памятники древнерусского зодчества с другими архитектурными памятниками, вникнем в их суть и увидим совершенство старины, увидим совершенство красоты и меры.

Изда русского человека являет нам памятник его бытия, корневую основу его жизни. Стоит внимательней всмотреться в русский дом и он начнет оживать, средоточие глубинных мыслей становятся слышимыми, так и говорят-памятник повествует.

Музей
деревянного зодчества.
г. Кострома.



Фрагмент деревянного дома. г.Кострома.
(Музей деревянного зодчества)



Фрагмент деревянного дома. г. Кострома.
(Музей деревянного зодчества)



Древнерусский дом снаружи делится на три яруса:

- Третий ярус - крыша, фронтон (символизирует небо, небесный свод).
 - Второй ярус - часть сруба ниже фронтона (часть дома, где живут люди, символизирует мир людей).
 - Первый ярус - подклет, или подклеть, подпол (символизирует подземный мир, землю предков).
- Каждый ярус украшался по определённым правилам.

Крыша, как небесный свод.

В оформлении крыши символизируется легенда о боге Солнца летящем по небу в золотой колеснице, отражение которой мы находим в разных элементах оформления дома. На самом верху, на главном бревне крыши охлупне круто выгнуты шея и грудь коня - птицы. Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши напоминали крылья.

”Конь, как в греческой, египетской, римской мифологии, есть знак устремления. Но только один русский мужик догадался посадить его себе на крышу, уподобляя свою хатку под ним колеснице”,
- писал С. Есенин.



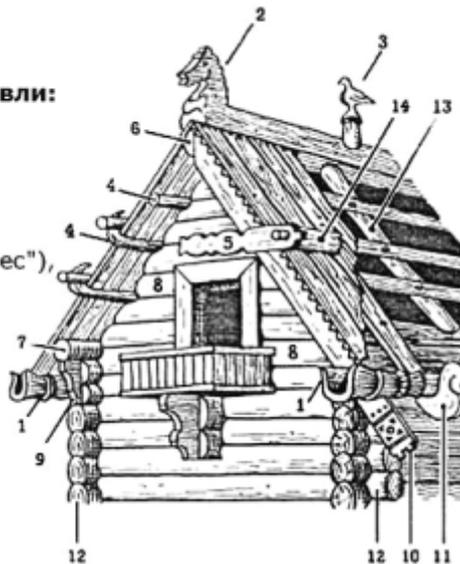


Архитектор - В. Б. Скрипник



Схема устройства кровли:

- 1 - желоб,
- 2 - охлупень,
- 3 - стамик,
- 4 - слега,
- 5 - огниво,
- 6 - князевая слега ("кнес"),
- 7 - повальная слега,
- 8 - самец,
- 9 - повал,
- 10 - причелина,
- 11 - курица,
- 12 - пропуск,
- 13 - бык,
- 14 - гнет.

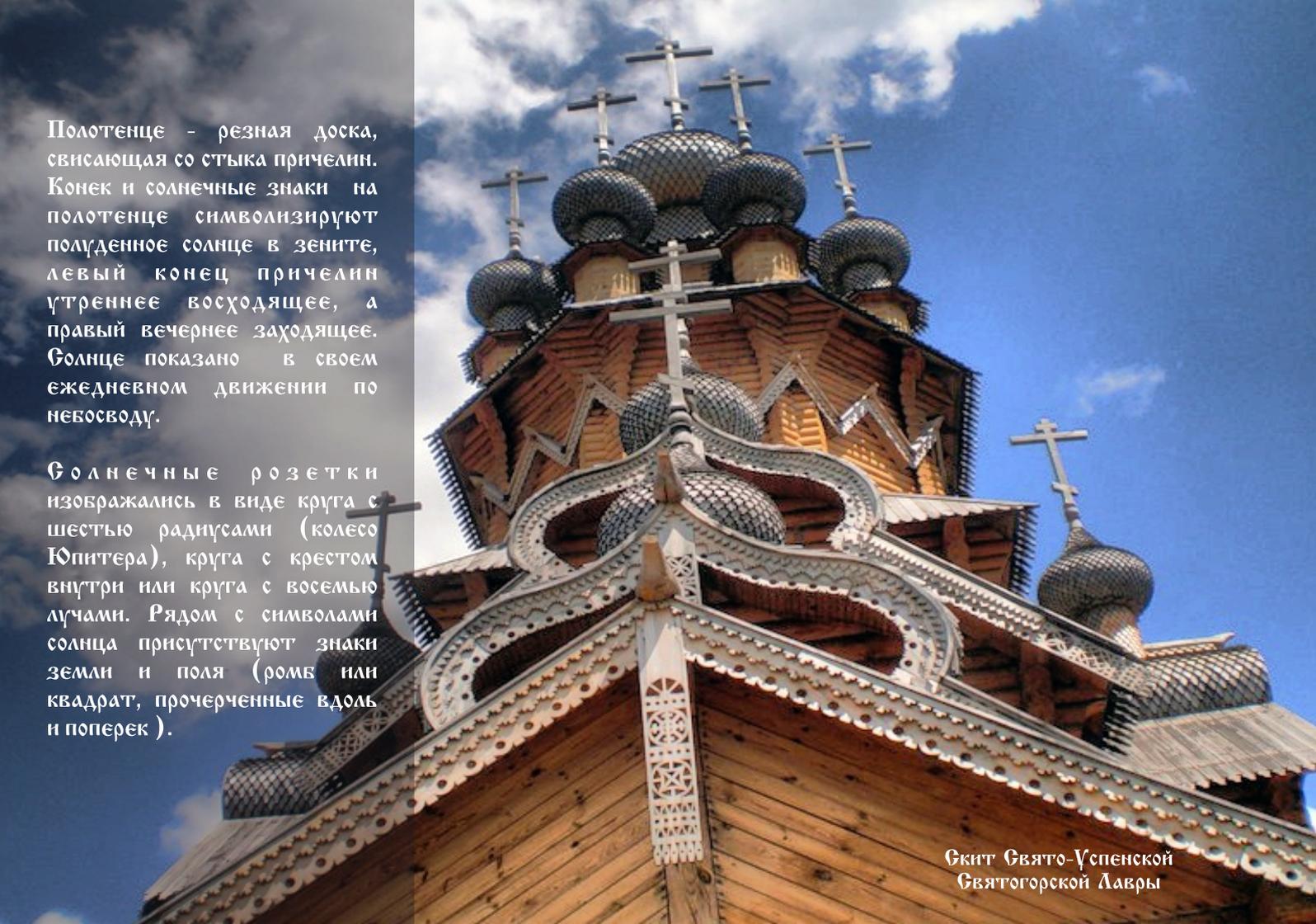


Причелины украшали скаты крыши, символизируя небесные хляби. Наши предки верили, что над твердью земли находится твердь неба с солнцем, выше солнца и луны - хляби небесные, где находятся и откуда проливаются на землю огромные запасы воды. Нарядные орнаментальные ряды на причелинах и есть образное выражение небесной воды. Волнистые линии резьбы, изображенные иногда в два-три ряда отражали глубинность хлябей, небольшие кружки символизировали капли воды.



Полотенце - резная доска, свисающая со стыка причелин. Конек и солнечные знаки на полотенце символизируют полуденное солнце в зените, левый конек причелин утреннее восходящее, а правый вечернее заходящее. Солнце показано в своем ежедневном движении по небосводу.

Солнечные розетки изображались в виде круга с шестью радиусами (колесо Юпитера), круга с крестом внутри или круга с восемью лучами. Рядом с символами солнца присутствуют знаки земли и поля (ромб или квадрат, прочерченные вдоль и поперек).



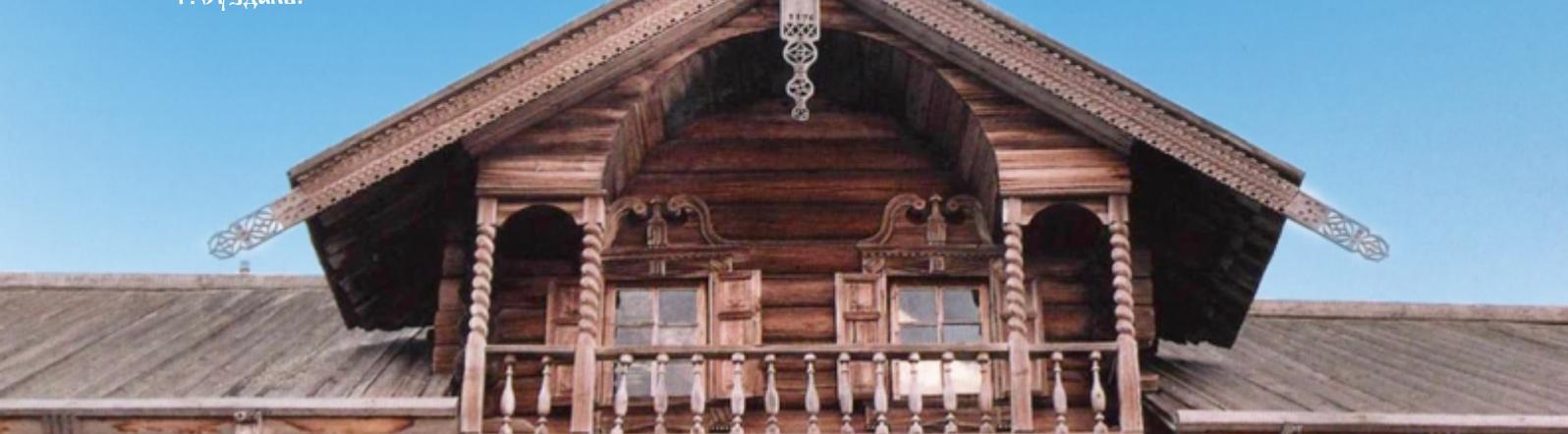
Скит Свято-Успенской
Святогорской Лавры

Музей
деревянного
зодчества.
г. Суздаль.

Возводя шедевры, создавая целостные архитектурно-природные ансамбли в духе красоты и гармонии Богозданной природы, русский человек откликнулся на Божественное слово, запечатленное в природном ландшафте, облекая свой ответ Богу в архитектурные формы.

Итак, икона-это богословие в красках, древнерусское зодчество-богословие в формах. "Извяной литургией" назвал образный строй старорусской деревни Сергей Есенин, "Народным Иерусалимом" поэт Николай Клюев. Е.А. Ополовникова небесно-земную область нашей культуры назвала "Бревенчатым Иерусалимом".

Дом для русского человека испокон веков считался малой церковью и жизнь была связана с Богослужением церковным и домашним-прославляющим Бога. В образе русского дома много близкого с устройством русского храма. Пространство дома освящено красным углом, не случайно встречаем сходные церковные и мирские названия: храм-хоромы, чертог-чердак, горница-горнее место. Корнеслов объясняет нам названия элементов дома: улица-у лица, дверь-доверие, (фронтон)-чело, края крыши-причины, окно-око. В православной архитектуре око-окно это вход Четварного света, поэтому оформление окна несет охраняющую функцию. Дом, как часть мироздания Единого Творца наполнен богатейшей символикой, образный язык Святой Руси наполняет архитектурную форму духовным содержанием.



Музей
деревянного
зодчества.
г. Суздаль.



Фрагмент
деревянного дома.
г. Суздаль.

Символика русского наличника.

Весь наличник в целом является символом окружающего нас мира, и делится на три части:

- Верхняя часть. Мир небесный — Божий. Часто был двухуровневым. Верхнее небо называлось небесной твердью и часто изображалось в виде двускатной или полукруглой крыши. На верхней доске, но чуть ниже, нижнее небо - небесная хлябь.

- Центральная часть — срединный мир — реальный. Боковые стороны наличника называются полотенцами. Полотенце у русских известно как особый символ, знак принадлежности к определенному семейно-родовому коллективу, полотенцами-рушниками украшали иконы и полки для икон, рушники часто жертвовали в храмы и часовни.

- Нижняя часть — твердь земная. Карниз (завершение наличника).

Каждая часть оформлялась соответствующим орнаментом.



Болярные символы.

И в богослужениях православной церкви Господь часто называется **Болицем** правды, **Болицем** истины. Естественно, что этот символ отразился и в декоре наличника, особенно его верхней части.

Можно встретить резьбу пяти солнц — одно в середине и четыре по сторонам, не трудно догадаться, что это символ Господа Иисуса Христа и четырех Евангелистов, часто используемый также в иконописи и храмовой росписи. Вообще количество солнц на наличниках перекликается с количеством куполов на храмах — та же символика, то же значение

Символы воды.

Как вода, так и ее символы чрезвычайно мистичны и многозначны. Водой совершается крещение, очищение от грехов, рождение духовного человека и освящение. Вода, смешанная с вином, в причастии означает человеческую природу Христа, а само вино — Его божественность. Вода является источником и символом жизни.

Символы земли.

Земля, порождающая деревья и травы, и дающая человеку жилище, часто используется

в качестве символа Церкви, которая питает человека духовной верой и предлагает ему убежище. Таким образом, земной шар, на котором воздвигнут крест, иногда передает это символическое значение.

Символы-звезды.

Вообще звезда в христианской символике чаще всего означает Бога, иногда Церковь. Наиболее часто в русской орнаментике встречаются шести- и восьмиконечные звезды.

Шестилучевая звезда — знак Творения и Печать Соломона. Это комбинация мужского и женского начал, а также огня и воды, союз духа и материи, основа действия и неподвижности, единство противоположностей.

Восьмилучевая звезда
— символ Пресвятой Богородицы.

Растительные символы

Виноград вместе с пшеничными колосками — это обычный орнамент на церковных киотах и на колоннах иконостасов.



Читая декор наличников, поражаешься тому, что наличник оказывается картиной вселенной, изображением космоса, окружающего нас.



И наибольший эффект такой символичности достигается именно при гармоничном сочетании красоты и символов, следовании единому стилю и традиции, высокой декоративности узоров и орнаментов.





Чтобы понять, почему в одно время строили в России так, а в другое — иначе, нужно иметь представление об истории жизни нашего Отечества. Бывали в ней спады и подъемы, благие времена и лихолетья. Соответствовало тому и народное творчество, то поднимаясь на гребне волны общенародного самосознания и рождая произведения, преисполненные величием и силой духа, то опускаясь до состояния безразличного затишья, преобразившегося в конечном итоге в вырождение российской строительной культуры. Сегодняшний день, с его типизированным, штампованным строительством жилых домов уносит нас все дальше и дальше от рукотворной культуры русских мастеров, обрекая ее на забвение. Что же утратила современная архитектура? Утратила красоту и гармонию, утратила украшение, т.е. потеряла художественно-духовный облик прежней культуры строительства, воспринимавшейся в советское время как украшательство - антигосударственное деяние противное господствующему в нашем отечестве материалистическому миропониманию.

”Ныне сохранились на нашей земле лишь незначительные остатки памятников древнерусского деревянного зодчества. Да и те повсеместно, включая и первостатейный музей Кижи, норовят теперь исказить до неузнаваемости. Знакомая картина: земная проекция борьбы дьявола с Богом. Или, сами понимаете, артель Напрасный труд, если не сиюминутно рассматривать результаты ее суетно-напряженной деятельности. Подтверждений тому не счесть в русской истории вообще и в недавний советский период, в частности, когда сия артель вкупе с Ленинским путем и прочими единоверцами ударно потрудилась, оставив множество пустот и язв в русской жизни, включая и ее архитектурное оформление. Явление это не вдруг возникло. Еще в начале XIX столетия все без исключения древнерусские церкви и часовни были зачислены в разряд раскольничьей архитектуры. Негласно, не прямо. А к особо выдающимся из них был приклеен ярлык топорной работы, в подлом вкусе, то есть во вкусе низших слоев общества. Низших ли? Определимся в терминологии, сообразно русскому языку. Низший, если кратко, это и есть приземленный, ограниченный только материальным бытием слой общества. А высший — живущий в единении с душой, сопричастной высотам неба. Каждый памятник древнерусского деревянного зодчества, будь то премудроверхий храм или малое сооружение, есть тому свидетельство.



Архитектор - В. Б. Скрипник





С учетом того, что настоящих древнерусских бревенчатых памятников на обширной территории России почти не осталось, правомерность их образного воскрешения в современном строительстве сомнений не вызывает. Каждому русскому человеку — а русский, заметим, имя прилагательное, свидетельствующее о единении соотечественника с культурой России, — куда благостнее жить в самобытно-родной архитектурно-образной среде, нежели в чужеродно-подражательной. Тем более, если это касается загородных домов или сельских поселений, окруженных миренно мудрыми картинами наших лесов, полей и рек”*

*Е. А. Ополовникова

Догадлив крестьянин -
на печи избу поставил,-
говорится в русской
поговорке. И в самом
деле, печь - основа
русской избы, душа.
Наши далекие предки
славяне домашний очаг
считали священным.



Печь в русской избе ставили напротив переднего угла. Этот угол назывался красным. В этот угол крестьяне-христиане вешали иконы. Здесь помещался стол, за которым совершалась ежедневная трапеза. А место на лавке в этом углу называлось большим или княжеским, оно самое почетное, сюда сажали почетных гостей, старших родственников или отца семейства.



Русский печной изразец - это всегда произведение искусства.



Сила и богатство искусства целого народа основаны на стиле и богатстве духовной жизни народа и, в конечном счете, на силе и богатстве народного искусства. Народ - коллективный художник. Он-то и выделяет из своей среды на всем протяжении истории и с к у с с т в художественных деятелей, которые сильны связью со своим народом, его удивительным и духовным миром, эстетическими вкусами и идеалами.



Пример оформления интерьера
бревенчатого дома.



Пример оформления интерьера
бревенчатого дома.



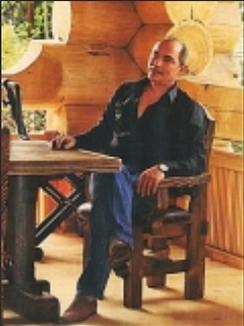
Пример оформления интерьера
бревенчатого дома.



Пример оформления интерьера
бревенчатого дома.



Архитектор - Скрипник Василий Борисович



Ствол хвойного дерева – уникальный строительный материал, обладающий высокой прочностью, но и эластичностью, отличными теплоизоляционными свойствами и ни с чем не сравнимой экологичностью, долговечностью, великолепной эстетикой живой фактуры.

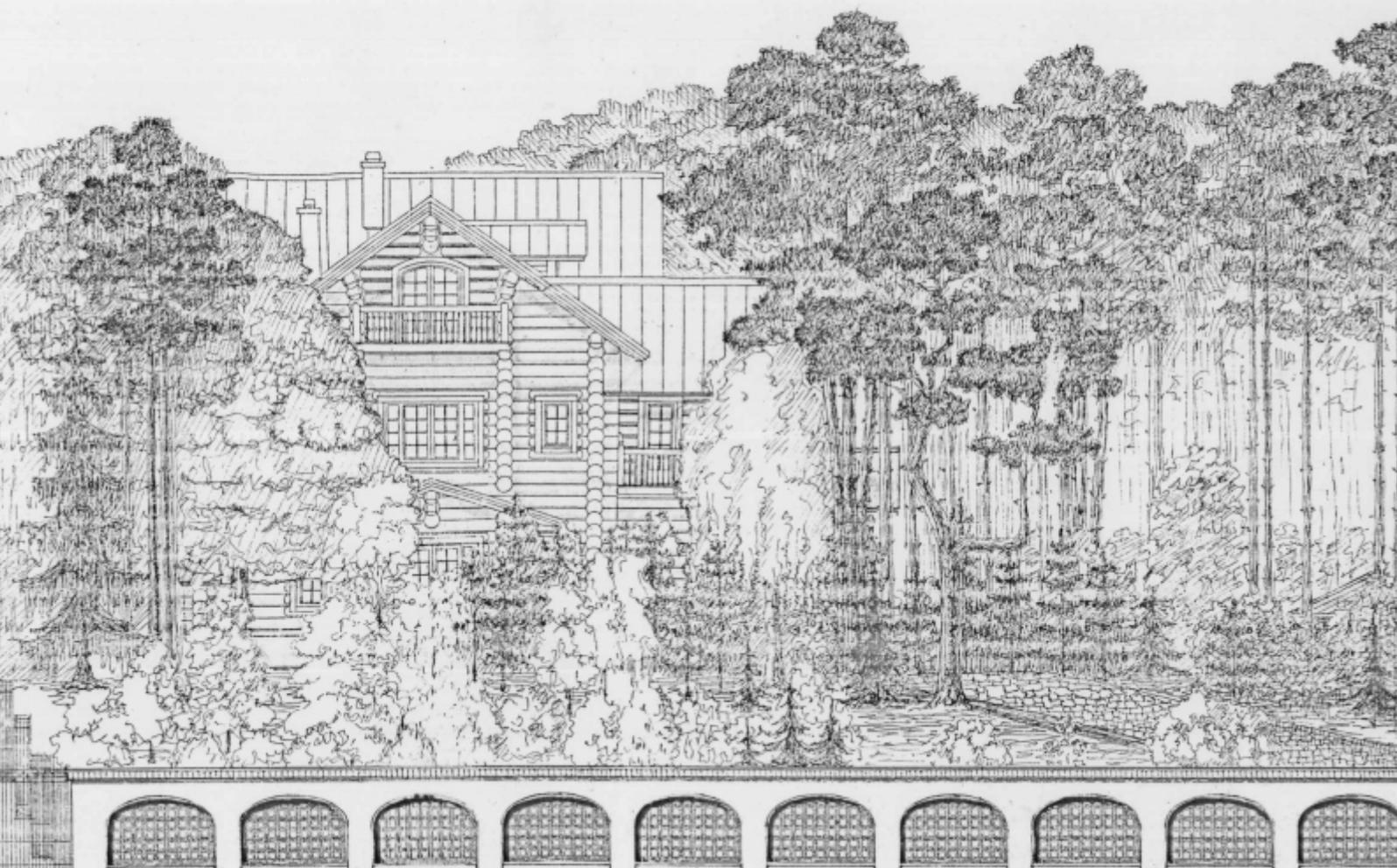
Мы глубоко изучили свойства древесины, приемы и традиции русского деревянного зодчества, а также опыт западно-европейских мастеров.

Эти бесценные знания и наш собственный богатый опыт, прочувствованное и трепетное отношение к Дереву, дают нам возможность максимально раскрыть и использовать все его многогранные свойства в гармоничной совокупности. В наших домах тепло и уютно, когда на улице холодно и зябко, в жару, без кондиционеров – прохладно. А как дышится в рубленном доме!

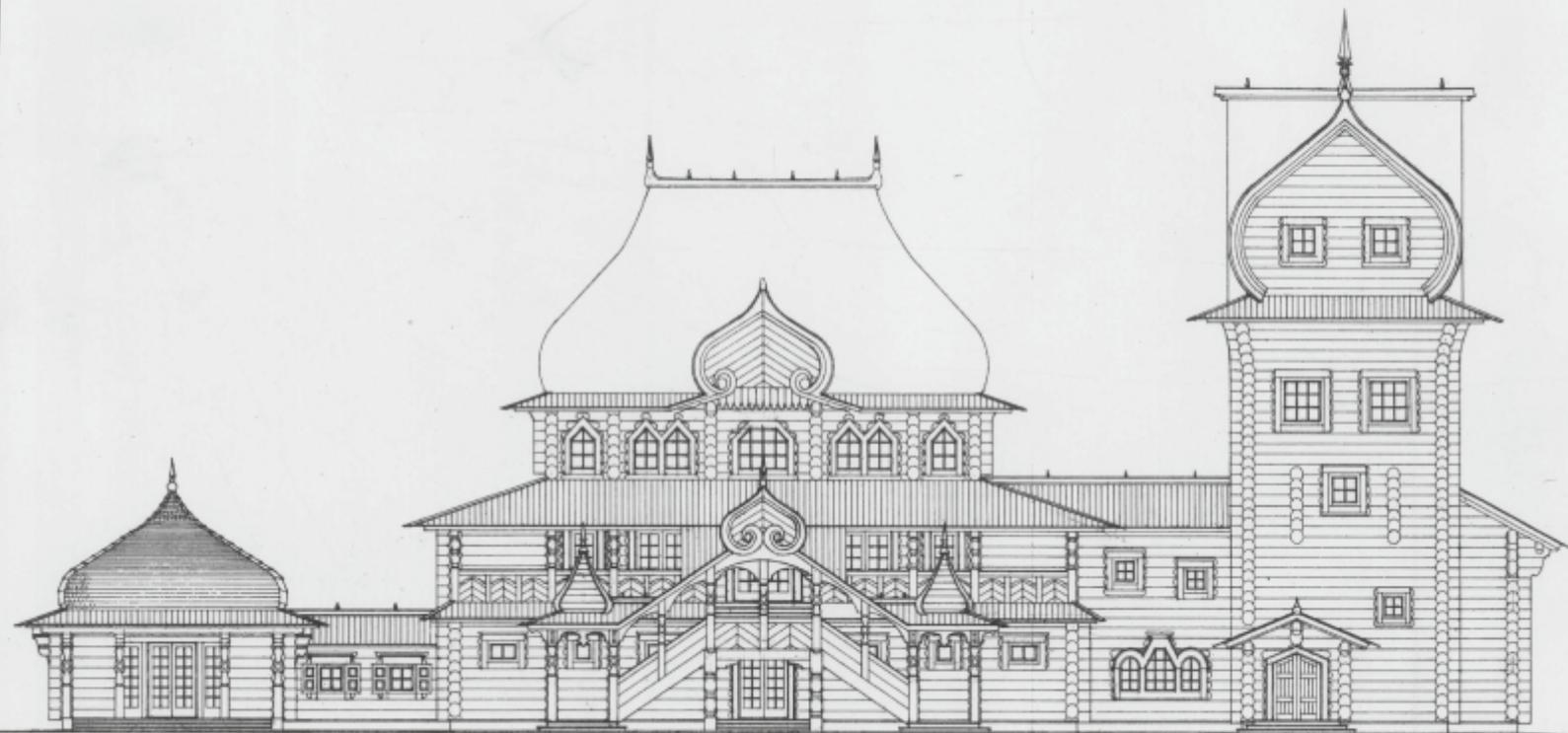
Ваш взгляд ласкает живая пластика бревен, бережно оскоренных вручную скобелем, сохраняющих при этом очарование неповторимости и долговечность.

Продуманное, логичное и удобное планировочное решение, учитывающее, тем не менее, жесткие требования технологии деревянных конструкций, способно удовлетворить любой самый взыскательный запрос и создать современный комфорт.

Эскизные работы.
Архитектор - В. Б. Скрипник

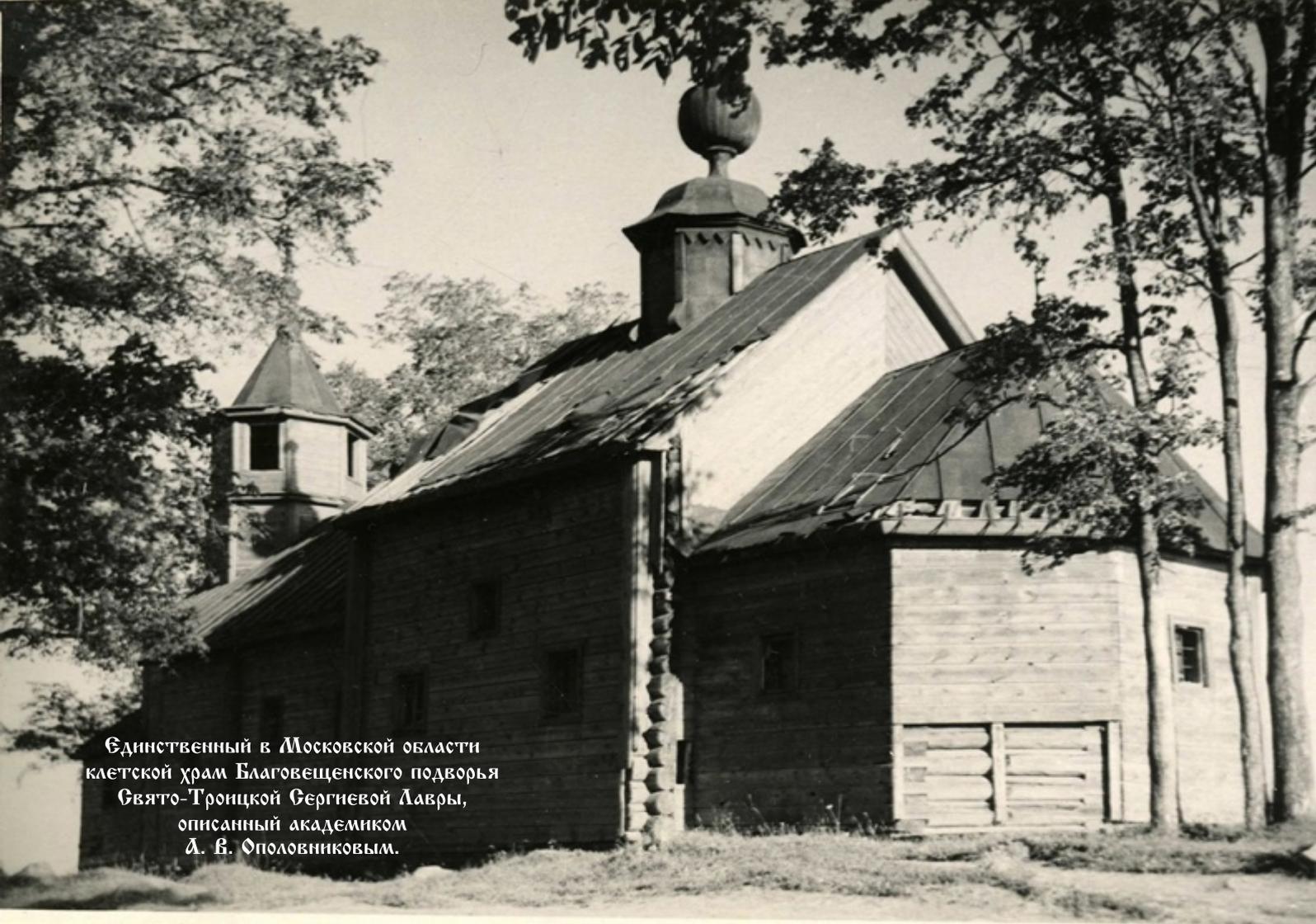


Эскизные работы.
Дом Деда Мороза.
г. Великий Устюг
Архитектор - В. Б. Скрипник



Эскизные работы.
Дом Деда Мороза.
г. Великий Устюг
Архитектор - В. Б. Скрипник





Единственный в Московской области
клетской храм Благовещенского подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры,
описанный академиком
А. В. Ополовниковым.

Восстановленный храм Благовещенского
подворья Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры. Архитектор - В. Б. Скрипник.



Мельницы музея деревянного
зодчества. г. Суздаль.





Работа архитектора
В. Б. Скрипника

Архитектор - В. Б. Скрипник.





Не стоит бояться повторений известных или не очень известных памятников при возведении новых построек. Точной копии, если к ней не стремиться, все равно не получится: условия местности и задачи современного обустройства так или иначе сделают новое здание отличным от аналога. Но оно будет сопряжено заветам старины и построено как водится, по образцу и подобию своего предка-аналога. Госредотачивая в себе гармонию русской жизни, оно само будет излучать благодать, утишающую любые скорби.

Храм и хоромы — родственные слова. Та же сакраментальная однородность форм и строительных приемов должна быть присуща и современному бревенчатому дому.

A painting of a snowy village street. The scene is filled with wooden houses of various colors (blue, brown, yellow) with snow-covered roofs. In the foreground, several people in dark winter clothing are walking or standing in the snow. The sky is dark and overcast, with a few birds flying. The overall style is expressive and somewhat somber.

Архитектурная мастерская Кело Вуд

+7 (495) 978-95-56
www.kelohouse.ru